

## Seminário em Cinema Político. (3 créditos)

Prof. Gláucio Ary Dillon Soares

Horário: Quinta-feira, das 19 às 22 horas.

Consultas: A combinar com o professor

| AULA                  | FILME               | ANO  | DIRETOR                   | SINOPSE   |
|-----------------------|---------------------|------|---------------------------|---|
| 1                     | EL NORTE            | 1984 | Gregory Nava              | Dois irmãos, Enrique e Rosa Xuncax, escapam com vida do massacre de sua tribo na Guatemala e decidem fugir para os Estados Unidos. Seu destino é Los Angeles, onde vão tentar viver como cidadãos normais. Mas eles terão de lidar com a dura condição de estrangeiros ilegais.   |
| <b>AMÉRICA LATINA</b> |                     |      |                           |   |
| 2                     | MEMÓRIAS DO CÁRCERE | 1984 | Nelson Pereira dos Santos | Com um tom seco e direto como na obra de Graciliano Ramos, MEMÓRIAS DO CÁRCERE, trata de forma densa e comovente da condição humana. Realizado em 1984 pelo já consagrado cineasta Nelson Pereira dos Santos - um dos fundadores do cinema novo - Memórias do Cárcere conta a experiência vivida pelo escritor Graciliano Ramos após ser preso em Alagoas, suspeito de colaborar com a Aliança Nacional Libertadora (ALN). Graciliano Ramos que em 1936 ocupava o cargo de diretor da Instrução Pública do Estado de Alagoas é conduzido ao Rio de Janeiro onde sofre humilhação na Prisão da Ilha Grande. Da sua vivência escreve, 15 anos depois, Memórias do Cárcere. O Cárcere em meu filme é uma metáfora da sociedade brasileira. No espaço exíguo da prisão a dinâmica de cada um é mais clara: a classe média militar, o jovem, a mulher, o negro, o nordestino, o sulista. O encontro com o prisioneiro comum, o ladrão, o assaltante, o homossexual. Graciliano retratou tudo isso, lutando contra os próprios preconceitos e conseguiu nos deixar um testemunho generoso, aberto. Gostaria de transmitir como era desejo de Graciliano, a sensação de liberdade. Sair da cadeia para sempre, para nunca mais voltar. |

|   |   |      |               |  |
|---|---|------|---------------|--|
|   |   |      |               | A cadeia no sentido mais amplo, a cadeia das relações sociais e políticas que aprisionam o povo brasileiro. como na obra de Graciliano Ramos.sempre, para nunca mais voltar. A cadeia no sentido mais amplo, a cadeia das relações sociais e políticas que aprisionam o povo brasileiro.   |
| 3 | <b>AULA EXPOSITIVA SOBRE REGIME MILITAR NO BRASIL</b> |      |               |  |
| 4 | CONDOR  | 2007 | Roberto Mader | Condor foi o nome dado à sinistra conexão entre governos militares sul-americanos, com o apoio da CIA, que culminou com a morte de cerca de 30 mil pessoas nos anos 70. Outros 400 mil foram presos e 4 milhões exilados. Roberto Mader conta essa história através de depoimentos emocionantes e surpreendentes de generais e ativistas políticos, torturadores, vítimas e parentes dos desaparecidos. Condor foi filmado em quatro países e traz um material de arquivo, acompanhado de belas composições de Victor Biglione.  |
| 5 | MISSING   | 1982 | Costa Gravas  | Num restaurante em Santiago do Chile, um jovem jornalista norte-americano, residente nesse país, acaba escutando uma conversa na mesa ao lado, entre um agente da CIA e militares chilenos, que deixa clara a participação do governo norte-americano no golpe militar que depôs o governo socialista de Salvador Allende e inaugurou a ditadura do general Augusto Pinochet. A obra de Costa Gavras focaliza inicialmente o cotidiano do jornalista no Chile, até seu desaparecimento, dias após o golpe de Estado do general Pinochet. O filme prossegue até o final com a busca desesperada do pai e da mulher do jornalista, na tentativa de encontrá-lo. O Chile pós-golpe de Estado, os primeiros dias da repressão e todo horror da ditadura chilena, considerada uma das mais violentas da América Latina, são fielmente retratados pelo filme, que venceu a Palma de Ouro e o prêmio de melhor ator no festival de Cannes, além do Oscar de |

|                               |                         |      |                      |   |
|-------------------------------|-------------------------|------|----------------------|---|
|                               |                         |      |                      | melhor roteiro adaptado.  |
| 6                             | ESTADO DE SÍTIO         | 1972 | Costa Gravas         | Em ousada operação, um grupo de guerrilheiros sequestra diplomata brasileiro e um cidadão americano de nome Philip Michael Santore (Yves Montand) funcionário de uma agência americana. Ato contínuo passam a exigir a libertação de militantes presos. Desse momento em diante o filme é narrado em "flashback" relatando suas atividades, a grande repercussão internacional e a articulação dos meios de repressão ao movimento. Filme do mestre Costa Gravas que esclarece de forma notável, fatos de nossa história recente. |
| 7                             | A HISTÓRIA OFICIAL      | 1985 | Luiz Puenzo          | Na Buenos Aires dos anos 80, Alicia e seu marido Roberto vivem tranqüilamente com Gaby, sua filha adotiva. Porém, após o reencontro com uma velha amiga recém-chegada do exílio, Alicia começa a tomar conhecimento da cruel realidade do regime militar argentino, passando a questionar todas as suas certezas e o que considerava como verdade. Uma realidade para a qual Alicia não estava preparada, mas que agora terá de enfrentar com todas as suas conseqüências.  |
| <b>AMÉRICA CENTRAL E CUBA</b> |                         |      |                      |   |
| 8                             | A MORTE DE UM BUROCRATA | 1966 | Tomás Gutiérrez Alea | Um trabalhador exemplar morre em um acidente e é enterrado com a sua carteira de trabalho. Para conseguir o direito de pensão para a sua tia, Juanchín sofre os percalços de uma odisseia provocada pelos absurdos da burocracia.   |

|               |                        |      |                      |  |
|---------------|------------------------|------|----------------------|--|
| 9             | MORANGO E CHOCOLATE    | 1979 | Tomás Gutiérrez Alea | David, um jovem universitário e militante comunista, conhece Diego, um professor homossexual. Entre os dois, nasce uma amizade que enfrentará os preconceitos da sociedade e do regime cubano.   |
| 10            | ROMERO e vídeos extras | 1989 | John Duigan          | El Salvador. O país está às vésperas das eleições presidenciais de 1977. A tensão política é cada vez maior, a miséria é enorme e a população reivindica melhorias. Um general, apoiado pelas forças governamentais, é eleito presidente. Pouco depois, monsenhor Oscar Romero é nomeado arcebispo de San Salvador. Mas os conflitos se acirram e a violência se alastra. Inconformado com os acontecimentos, dom Oscar Romero enfrenta o regime militar e empreende uma árdua batalha em defesa dos direitos humanos e contra a injustiça no país, pondo em risco sua própria vida. Dirigido por John Duigan, este filme conta a história do arcebispo Oscar Romero (interpretado por Raul Julia, de "O Beijo da Mulher Aranha"). |
| <b>EUROPA</b> |                        |      |                      |  |
| 11            | MEPHISTO               | 1981 | István Szabó         | Hendrik Höfgen é um ambicioso ator que não se interessa por política, se dedicando somente à sua carreira. Porém, quando os nazistas começam a tomar o poder, ele aproveita a oportunidade para interpretar peças de propaganda nazista para o Reich, e logo acaba se transformando no mais popular ator da Alemanha. Consumido pela fama, Handrik agora precisa sobreviver em um mundo onde a ideologia do mal é seu pior pesadelo e o verdadeiro preço da alma de um homem, se transforma na medida mais desprezível de todas.   |

|                      |                               |      |                                  |  |
|----------------------|-------------------------------|------|----------------------------------|--|
| 12                   | A VIDA DOS OUTROS             | 2006 | Florian Henckel von Donnersmarck | Georg Dreyman (Sebastian Koch) é o maior dramaturgo da Alemanha Oriental, sendo por muitos considerado o modelo perfeito de cidadão para o país, já que não contesta o governo nem seu regime político. Apesar disto o ministro Bruno Hempf (Thomas Thieme) acha por bem acompanhar seus passos, para descobrir se Dreyman tem algo a esconder. Ele passa esta tarefa para Anton Grubitz (Ulrich Tukur), que a princípio não vê nada de errado com Dreyman mas é alertado por Gerd Wiesler (Ulrich Mühe), seu subordinado, de que ele deveria ser vigiado. Grubitz passa a tarefa a Wiesler, que monta uma estrutura em que Dreyman e sua namorada, a atriz Christa-Maria Sieland (Martina Gedeck), são vigiados 24 horas. Simultaneamente o ministro Hempf se interessa por Christa-Maria, passando a chantageá-la em troca de favores sexuais. |
| 13                   | A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER | 1987 | Philip Kaufman                   | Nos anos 60 em Praga, Tchecoslováquia, Tomas (Daniel Day-Lewis), um médico totalmente apolítico, tem como hobby ter diversas parceiras sexuais, mas evitando sempre um maior envolvimento. Mas duas mulheres: Sabina (Lena Olin), uma artista plástica, e Tereza (Juliette Binoche), uma garçonete que sonha em ser fotógrafa, vão estar muito presentes na vida dele. Mas ao serem atingidos pelos acontecimentos de 1968, conhecido como "A Primavera de Praga", quando tanques soviéticos invadiram a capital tcheca para pôr fim a uma série de protestos, a vida deste triângulo amoroso afetada, pois seus sonhos foram destruídos e suas vidas mudariam para sempre.  |
| <b>OUTROS PAÍSES</b> |                               |      |                                  |  |
| 14                   | UM DIA NA VIDA DE,,,          |      |                                  |  |
| 15                   | CORAÇÕES E MENTES             | 1974 | Peter Davies                     | Uma investigação sobre a Guerra do Vietnã, através de imagens da guerra e entrevistas com ex-combatentes americanos e sobreviventes vietnamitas,   |

|   |                                |      |              |   |
|---|--------------------------------|------|--------------|---|
|   |                                |      |              | analisando assuntos como a duração do conflito, o militarismo e o racismo entranhado na cultura dos Estados Unidos.   |
| 16  | THE KILLING FIELDS             | 1984 | Roland Joffé | Sidney Schanberg (Sam Waterston), repórter do The New York Times, vai cobrir a guerra civil do Camboja. Lá torna-se grande amigo de Dith Pran (Haing S. Ngor), intérprete e também jornalista. Juntos eles testemunham atrocidades, tragédia, loucura e esperança. Schanberg volta para casa e ganha o prêmio Pulitzer pela cobertura, enquanto seu amigo Dith Pran encara um triste destino no país agora comandado pelo Khmer Vermelho.                   |
| 17  | HOTEL RUANDA                   | 2004 | Terry George | Em 1994 um conflito político em Ruanda levou à morte de quase um milhão de pessoas em apenas cem dias. Sem apoio dos demais países, os ruandenses tiveram que buscar saídas em seu próprio cotidiano para sobreviver. Uma delas foi oferecida por Paul Rusesabagina (Don Cheadle), que era gerente do hotel Milles Collines, localizado na capital do país. Contando apenas com sua coragem, Paul abrigou no hotel mais de 1200 pessoas durante o conflito. |
| 18  | <b>ENCONTRO COM AS VÍTIMAS</b> |      |              |   |
| <b>INFORMAÇÕES ADICIONAIS</b>   |                                |      |              |   |
| ENCONTRO: QUINTA-FEIRA 19-22H   |                                |      |              |   |
| <p>AVALIAÇÃO: FREQUÊNCIA OBRIGATÓRIA e UM RESUMO DE CADA UM DOS FILMES A SER ENTREGUE NA SEMANA POSTERIOR DA EXIBIÇÃO. 3 RESUMOS DEVEM SER MAIS ELABORADOS.</p> <p>Os resumos poderão ser entregues por e-mail.</p> |                                |      |              |   |